

ектах реального мира присутствуют и соединены противоречащие предикаты, что каждое реальное состояние есть результат осуществленного противоречия.

Свойство, которое присуще объекту, может проявляться в формах, взаимно исключающих друг друга. Внешнее проявление этого свойства выглядит как колебание между положительным и отрицательным качествами.

“Воображаемая логика” Н.А. Васильева – это гениальная попытка приблизить наше понимание мира и его логическое описание к фактической действительности, к внутренней логике мира.

В. А. Бажанов, А. Г. Краева

*Ульяновский государственный университет,
vbazhanov@yandex.ru*

О ВЗАИМОСВЯЗИ ПОЭЗИИ И ЛОГИКИ В ТВОРЧЕСТВЕ Н.А. ВАСИЛЬЕВА

1. Наука и искусство – так ли далеки они друг от друга? Если понимать рациональность научную, философскую, художественную как многоликие проявления единого человеческого разума, то наука и искусство представляются теми гранями рациональности, которые достаточно тесно взаимодействуют в процессе познания мира. Более того, обладая неким “даром предвидения”, искусство подчас “предчувствует” открытия.

2. В 2010 году исполняется 100 лет со дня открытия Н.А. Васильевым воображаемой логики, в которой он предвосхитил рождение ряда оригинальных разделов современной неклассической логики. При этом можно достаточно уверенно утверждать, что именно поэзия явилась тем катализатором,

который способствовал рождению самой идеи воображаемой логики Н.А. Васильева. Что это: случайное совпадение или закономерность отдаленной переклички науки и искусства?

3. Литературно-поэтическое творчество Н.А. Васильева обширно, включает в себя собственно поэзию (сборник стихотворений “Тоска по вечности”, вышедший в Казани в 1904 году) и переводы стихов, которые сопровождались критическими статьями Васильева.

Согласно Н.А. Васильеву, искусство начинается там, где кончается власть точных наук, его тревожили вопросы единства науки и искусства, их взаимосвязь как способов познания мира:

*Лишь тот, кто мыслит, плачет и страдает,
Способен понимать вселенной красоту,
Лишь он печальный, тайный шифр ее читает.*

Соотношение познания и художественного образа мира в искусстве гораздо сложнее прямой причинно-следственной связи, их интенции включены в единый круговорот идей и образов эпохи в разных фазах функционирования культуры. Появление и эволюция в культуре в целом, а в частности, в таких ее формах, как искусство и наука, феномена стиля говорит о стремлении выделить некоторые типологические закономерности, упорядочить, рационально организовать явления и процессы этих сфер деятельности. “Диалогическая” связь стиля научного мышления с конкретными стадиями и формами стилевого проявления в искусстве очевидна.

4. В поэзии Васильева обнаруживаются все атрибуты символизма, краеугольным камнем которого служило убеждение, что “душа искусства...имеет целью...воссоздать миры иные”

(А. Блок). Между тем из всех символистов лишь Н.А. Васильев пишет о воображаемом мире как мире, в котором соседствуют противоположные свойства и качества, в котором, если выразаться логическим языком, совпали бы основания для утверждения и отрицания, в котором есть, по словам Н.А. Васильева, “несовместимые предикаты”:

*Есть мир иной, мир беспечальный,
Где все единство без конца,
Где каждый атом, близкий, дальний
Лишь части одного кольца.
Там волк покоится с овцою
С невинной жертвою палач,
Там смех смешался со слезою,
Затихнул жизни скорбный плач.*

К теме воображаемых миров Н.А. Васильев обращается неоднократно. Наделяя объекты этих миров противоположными качествами, он по существу уже формулирует важную эвристическую предпосылку, чтобы продолжить поэтические рассуждения о воображаемых мирах на логическом языке.

Работа выполнена при финансовой поддержке программы “Научные и научно-педагогические кадры инновационной России” на 2009 – 2013 гг. (проект № НК-699П (№ГК - П1253)).

ЛИТЕРАТУРА

1. Бажанов В. А. *Н.А. Васильев и его воображаемая логика. Воскрешение одной забытой идеи.* – М.: Канон+, 2009. – 240 с: ил.